

Муниципальное учреждение «Наурский районный отдел образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«НАУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
(МБОУ «Наурская СОШ №2»)

Муниципальни учреждение «Невран кӀоштандешаран отдел»  
Муниципальни бюджетний укъарадешаран учреждение  
«НЕВРЕ-ГІАЛИН №2 ЙОЛУ ЙУККЪЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»  
(МБЙУУ «Невре-Галин №2 йолу ЙУЙУШ»)

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 9  
от «8» мая 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор МБОУ «Наурская СОШ №2»  
\_\_\_\_\_  
М.Ж. Дулаев  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «  » \_\_\_\_\_ 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«КУЛЬТУРНЫЙ КОД: ИСКУССТВО, КИНО, ТЕАТР»**

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Возраст обучающихся:** 9–14 лет

**Срок реализации:** 14 дней (42 часа)

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Батаев Хасан Бисултанович

г. Наурская, 2026 г.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1. Нормативно-правовые основы
- 1.2. Направленность
- 1.3. Уровень освоения программы
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Цель и задачи программы
- 1.6. Категория учащихся
- 1.7. Срок реализации и объем программы
- 1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.9. Планируемые результаты освоения программы

### **Раздел 2. Содержание программы**

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана программы

### **Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы**

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы
- 4.2. Кадровое обеспечение программы
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение

### **Список литературы**

### **Приложение №1. Карта одарённости**

### **Приложение №2. Примеры олимпиадных заданий по МХК**

### **Приложение №3. Итоговое тестирование (для старшей группы)**

### **Приложение №4. Календарный учебный график**

### **Приложение №5. План досугового блока**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Культурный код: искусство, кино, театр**» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки ЧР № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период» от 30 апреля 2026 г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
- Государственная программа «Развитие культуры в Чеченской Республике» на 2023–2030 годы.

### **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **социально-гуманитарную направленность** и разработана для реализации в летний каникулярный период.

Программа предполагает организацию летнего обучения детей в условиях активного взаимодействия с педагогами и сверстниками в целях получения новых знаний и навыков в области мировой художественной культуры, искусства, кино, театра, а также формирования визуальной насмотренности и олимпиадных компетенций по МХК.

### **1.3. Уровень освоения программы**

**Стартовый уровень** в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

### **1.4. Актуальность программы**

Летний период — это время, когда дети могут не только отдыхать, но и получать новые знания, умения, навыки, развиваться в определённой области, способствующей их культурному и интеллектуальному росту.

Программа «Культурный код: искусство, кино, театр» отвечает актуальным задачам государственной политики в сфере дополнительного образования детей и направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; включение в дополнительные общеобразовательные программы компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Кроме того, программа учитывает необходимость развития олимпиадного движения по мировой художественной культуре (МХК) в Чеченской Республике, выявления и поддержки одарённых детей, их подготовки к участию во Всероссийской олимпиаде школьников.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование у обучающихся целостного представления о мировой художественной культуре, развитие визуальной насмотренности, искусствоведческого мышления и олимпиадных компетенций по МХК через погружение в мировое и региональное искусство, кино и театр.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Познакомить с основными видами и жанрами искусства (живопись, архитектура, скульптура, ДПИ, театр, кино, музыка);
- Сформировать навыки формального и сравнительного анализа произведений искусства;
- Обучить базовой искусствоведческой терминологии (стиль, композиция, колорит, светотень, ракурс, монтаж);
- Познакомить с форматами заданий ВсОШ по МХК (атрибуция, анализ, эссе);
- Сформировать представление о культурном наследии Чеченской Республики (башенная архитектура, орнамент, национальный костюм, театр).

*Развивающие:*

- Развить визуальную насмотренность и образное мышление;
- Развить навыки искусствоведческого анализа и интерпретации;
- Развить креативное и критическое мышление;
- Развить навыки работы в команде (научный бой, групповая работа над постером);
- Развить коммуникативные навыки, умение аргументировать свою точку зрения (апелляция, защита проекта);
- Развить способность самостоятельно находить информацию в виртуальных музеях и рекомендованных источниках.

*Воспитательные:*

- Воспитать уважение к отечественной и мировой культуре;
- Сформировать художественно-эстетический вкус;
- Воспитать нравственные качества и мировоззренческие позиции через знакомство с искусством;

- Сформировать интерес к участию в олимпиадном движении и поступлению на творческие специальности (МГУ, СПбГУ, ВШЭ);
- Воспитать аккуратность в работе, усидчивость, терпение и трудолюбие.

### **1.6. Категория учащихся**

По программе могут обучаться дети в возрасте от 9 до 14 лет.

Численный состав группы — до 15 обучающихся.

Группы формируются по возрастному принципу с учётом возрастных психологических и индивидуальных особенностей:

- **Группа 1:** «Исследователи»;
- **Группа 2:** «Аналитики».

### **1.7. Сроки реализации и объем программы**

**Сроки реализации программы:** 14 дней (8–26 июня 2026 года, с учётом выходных дней и праздника 12 июня — корректировка по факту).

**Объем программы:** 42 учебных часа (3 академических часа в день на каждую группу).

### **1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

#### **Формы занятий:**

Занятия проводятся в очном формате в двух возрастных группах. Численный состав группы — до 15 человек.

#### **Режим занятий:**

- **Группа 1:** ежедневно с 9:20 до 11:45 (3 академических часа по 45 минут с перерывами 5 минут);
- **Группа 2:** ежедневно с 13:00 до 15:25 (3 академических часа по 45 минут с перерывами 5 минут);
- **Досуговый блок (для обеих групп):** ежедневно с 12:00 до 12:45.  
Зачисление детей в группы осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей).

#### **Формы организации деятельности:**

На занятиях используется комбинированная, групповая и индивидуальная форма работы. Занятия проводятся в следующих формах:

- виртуальные экскурсии по музеям мира (GoogleArts&Culture, Эрмитаж, Лувр);
- практические и творческие задания (анализ картины, атрибуция стиля, эскиз орнамента);
- дебаты и дискуссии (апелляция, защита проекта);
- кейс-технологии (олимпиадные задания, анализ кинофрагмента);
- мозговой штурм, викторины, квест-игры, научный бой;
- проектная деятельность (культурный дневник, мини-исследование);
- просмотр и обсуждение фильмов, театральных постановок.
-

## **1.9. Планируемые результаты освоения программы**

### ***Предметные результаты***

В результате освоения программы обучающиеся будут знать/уметь:

- основные виды и жанры искусства (живопись, архитектура, скульптура, ДПИ, театр, кино);
- базовую искусствоведческую терминологию (стиль, композиция, колорит, светотень, ракурс, монтаж, сценография);
- узнавать и называть не менее 10–15 знаменитых произведений живописи, архитектуры, скульптуры;
- проводить формальный анализ произведения искусства (живопись, архитектура, кино-кадр);
- работать с виртуальными музеями и музейными каталогами;
- решать олимпиадные задания уровня школьного и муниципального этапа ВсОШ по МХК (атрибуция, сравнительный анализ, работа с визуальным источником);
- применять региональные знания (чеченская башенная архитектура, орнамент, национальный костюм) в культурном контексте.

### ***Метапредметные результаты***

Обучающиеся будут знать/уметь:

- анализировать и систематизировать визуальную информацию;
- делать выводы в результате совместной работы группы, сравнивать и группировать произведения по стилям и эпохам;
- работать по предложенным инструкциям и самостоятельно излагать мысли в чёткой логической последовательности (устный анализ, эссе);
- отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путём логических рассуждений (апелляция, научный бой);
- работать в группе, команде, эффективно распределять обязанности;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;
- активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- применять основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора.

### ***Личностные результаты***

У обучающихся будут сформированы:

- нравственные качества личности через знакомство с гуманистическими идеалами искусства;
- универсальные способы мыслительной деятельности;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской деятельности;
- навыки адекватно оценивать себя и свои достижения (рефлексия, «Карта одарённости»);

- умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;
- мотивация к поступлению на творческие специальности и участию в олимпиадном движении.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

| №        | Название блока/темы                      | Количество часов (группа 1 и 2) |           |           | Формы контроля         |
|----------|------------------------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|------------------------|
|          |                                          | Всего                           | Теория    | Практика  |                        |
| <b>1</b> | <b>Диагностико-культурный блок</b>       | <b>12</b>                       | <b>6</b>  | <b>6</b>  |                        |
| 1.1      | Введение в мир художественной культуры   | 3                               | 1,5       | 1,5       | Беседа, игра           |
| 1.2      | Живопись: учимся смотреть и описывать    | 3                               | 1,5       | 1,5       | Карточка анализа       |
| 1.3      | Архитектура — каменная летопись          | 3                               | 1,5       | 1,5       | Атрибуция стиля        |
| 1.4      | Театр и сценография                      | 3                               | 1,5       | 1,5       | Театральная игра       |
| <b>2</b> | <b>Тренировочный (олимпиадный) блок</b>  | <b>12</b>                       | <b>4</b>  | <b>8</b>  |                        |
| 2.1      | Введение в олимпиадные форматы           | 3                               | 1         | 2         | Адаптированные задания |
| 2.2      | Кино как искусство (кадр, монтаж, свет)  | 3                               | 1         | 2         | Анализ кадра           |
| 2.3      | ДПИ и орнамент (региональный компонент)  | 3                               | 1         | 2         | Эскиз орнамента        |
| 2.4      | Виртуальная экскурсия + музейный каталог | 3                               | 1         | 2         | Карточка описания      |
| <b>3</b> | <b>Проектный блок</b>                    | <b>12</b>                       | <b>3</b>  | <b>9</b>  |                        |
| 3.1      | Старт проектов: выбор темы и гипотезы    | 3                               | 1         | 2         | План проекта           |
| 3.2      | Работа с источниками (факт vs мнение)    | 3                               | 1         | 2         | Библиография           |
| 3.3      | Питч-сессия (первые защиты идей)         | 3                               | 0,5       | 2,5       | Обратная связь         |
| 3.4      | Научный бой по МХК                       | 3                               | 0,5       | 2,5       | Командный зачёт        |
| <b>4</b> | <b>Рефлексивно-ориентационный блок</b>   | <b>6</b>                        | <b>1</b>  | <b>5</b>  |                        |
| 4.1      | Региональный день: искусство Чечни       | 3                               | 1         | 2         | Групповой постер       |
| 4.2      | Финальная защита. Карта одарённости      | 3                               | —         | 3         | Защита проекта         |
|          | <b>Итого</b>                             | <b>42</b>                       | <b>14</b> | <b>28</b> |                        |

Примечание: учебный план идентичен для обеих групп по темам, но содержание дифференцировано по сложности (см. раздел 2.2).

## **2.2. Содержание учебного плана программы**

### **Блок 1. Диагностико-культурный (дни 1–4)**

#### **Тема 1.1. Введение в мир художественной культуры**

- **Теория:** Что изучает МХК. Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура, театр, кино. Понятия «стиль», «жанр», «композиция».
- **Практика (мл.):** Игра «Угадай вид искусства», виртуальная экскурсия по Лувру, рисунок «Моё любимое искусство».
- **Практика (ст.):** Работа с репродукциями (атрибуция стиля), терминологический диктант, сравнение чеченской башни и европейского донжона.

#### **Тема 1.2. Живопись: учимся смотреть и описывать**

- **Теория:** Формальный анализ: линия, цвет, композиция, светотень. Понятие колорита.
- **Практика (мл.):** Описание картины Левитана «Золотая осень» по вопросам. Заполнение карточки (3 пункта).
- **Практика (ст.):** Сравнительный анализ двух картин барокко (Караваджо и Рубенс). Письменный мини-анализ (7–10 предложений).

#### **Тема 1.3. Архитектура — каменная летопись**

- **Теория:** Античность, готика, классицизм. Ордерная система, арка, купол, нервюра.
- **Практика (мл.):** Виртуальная экскурсия в собор Парижской Богоматери, раскраска античного храма и готического собора.
- **Практика (ст.):** Сравнение готики и романского стиля (таблица), атрибуция 5 зданий, знакомство с мечетью «Сердце Чечни».

#### **Тема 1.4. Театр и сценография**

- **Теория:** Сцена, занавес, кулисы, костюм, свет, мизансцена. Театральные профессии.
- **Практика (мл.):** Просмотр фрагмента кукольного спектакля (5 мин), обсуждение, разыгрывание сценки по картине.
- **Практика (ст.):** Просмотр фрагмента драматического спектакля (7 мин), анализ света и декораций, этюд «Предмет становится символом». Знакомство с Чеченским драматическим театром им. Нурадилова.

### **Блок 2. Тренировочный (олимпиадный) (дни 5–8)**

#### **Тема 2.1. Введение в олимпиадные форматы**

- **Теория:** Структура ВсОШ по МХК (этапы, типы заданий). Атрибуция, работа с визуальным источником, эссе.
- **Практика (мл.):** Игра «Найди лишнее произведение», «Восстанови хронологию», описание картины по 3 вопросам.
- **Практика (ст.):** Решение реальных заданий муниципального этапа, атрибуция по фрагменту, написание мини-эссе (по схеме).

#### **Тема 2.2. Кино как искусство (кадр, монтаж, свет)**

- **Теория:** Язык кино: крупный/средний/общий план, ракурс, монтаж, цветокоррекция, свет.
- **Практика (мл.):** Просмотр немого фрагмента Чаплина, короткометражки «Мост», сравнение кадра и картины, рисунок «кадра».
- **Практика (ст.):** Анализ фрагмента из фильма Тарковского (5–7 мин), письменный анализ 3 стоп-кадров, написание сценария одной сцены.

### **Тема 2.3. ДПИ и орнамент (региональный компонент)**

- **Теория:** Декоративно-прикладное искусство. Символика орнамента (солярные знаки, зооморфные мотивы). Чеченский войлочный ковёр (истинг), чеканка.
- **Практика (мл.):** Рассматривание образцов (хохлома, гжель, чеченский орнамент), рисование орнамента в полосе.
- **Практика (ст.):** Глубокий анализ чеченского орнамента (рога, ростки, меандр), создание эскиза орнамента с расшифровкой символов, решение олимпиадного задания по ДПИ.

### **Тема 2.4. Виртуальная экскурсия + музейный каталог**

- **Теория:** Как работать с виртуальным музеем (GoogleArts&Culture, сайт Третьяковской галереи, Национальный музей ЧР).
- **Практика (мл.):** Виртуальная прогулка по Третьяковской галерее, выбор 3 картин, заполнение карточки (название, автор, впечатление).
- **Практика (ст.):** Самостоятельный выбор экспоната, заполнение расширенной карточки (название, автор, время, техника, композиция, цвет, символы), мини-презентация в группах.

## **Блок 3. Проектный блок (дни 9–12)**

### **Тема 3.1. Старт проектов: выбор темы и гипотезы**

- **Теория:** Что такое проект. Разница между докладом и исследованием. Гипотеза (формула «Если я сравню X и Y, то...»).
- **Практика (мл.):** Выбор темы (живопись, архитектура, фильм/спектакль) для «Культурного дневника», индивидуальные консультации.
- **Практика (ст.):** Выбор направления (анализ фильма, сравнение архитектуры, ДПИ, сценография), формулировка гипотезы и задач, заполнение бланка проекта.

### **Тема 3.2. Работа с источниками (факт vs мнение)**

- **Теория:** Как отличить проверенный факт от субъективного мнения. Надёжные сайты (Arzamas, культура.рф, музеи).
- **Практика (мл.):** Игра «Правда или ложь?», совместный поиск 2 фактов о Левитане.
- **Практика (ст.):** Работа с текстами (энциклопедия vs блог), самостоятельный поиск 3 фактов и 2 мнений по теме проекта, составление мини-библиографии.

### **Тема 3.3. Питч-сессия (первые защиты идей)**

- **Теория:** Критерии оценки выступления (чёткость, аргументация, терминология).
- **Практика (мл.):** Выступления по 2–3 минуты («Моё любимое произведение»), обратная связь.

- **Практика (ст.):** Выступления по 3 минуты (проблема – метод – результат), жюри (педагог + старшеклассник), отбор в «олимпиадный резерв» (30–40% группы).

#### **Тема 3.4. Научный бой по МХК**

- **Теория:** Правила командного соревнования. Оценивается полнота, элегантность, презентация.
- **Практика (мл.):** Раунды: атрибуция (поднять табличку со стилем), «Найди ошибку», сравнение двух пейзажей.
- **Практика (ст.):** Раунды: атрибуция 5 ч/б фрагментов (письменно), анализ утверждения о влиянии, сравнительный анализ двух картин одной эпохи. Разбор ошибок.

#### **Блок 4. Рефлексивно-ориентационный блок (дни 13–14)**

##### **Тема 4.1. Региональный день: искусство и культура Чеченской Республики**

- **Теория:** Башенная архитектура, мечети, мемориалы Чечни. Чеченский национальный костюм, орнамент. Чеченский драматический театр. Стрит-арт Грозного.
- **Практика (обе группы):** Групповая работа — создание постера «Культурный код моего района» (коллаж, рисунки, текст). Защита постеров (2–3 минуты от группы).

##### **Тема 4.2. Финальная защита. Карта одарённости**

- **Теория (для родителей):** Льготы победителей ВсОШ по МХК при поступлении в МГУ, СПбГУ, ВШЭ, РГГУ. Ресурсы для дальнейшей подготовки.
- **Практика (мл.):** Защита «Культурного дневника» (2–3 минуты на человека, рассказ об одном произведении).
- **Практика (ст.):** Защита проектов (5 минут выступление + 2 минуты вопросы). Вручение «Карты одарённости» и сертификатов «Кандидат в олимпиадную команду» (олимпиадному резерву). Разговор с родителями.

### Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

#### Способы определения результативности:

1. **Текущий контроль:** карточки рефлексии после каждого занятия («Было трудно/интересно/захотел углубиться»), наблюдение педагога (чеки-лист на каждого ребёнка).
2. **Промежуточный контроль:** питч-сессия (отбор в «олимпиадный резерв»), научный бой (командные и индивидуальные результаты).
3. **Итоговая аттестация:** защита проекта (для старшей группы) / защита культурного дневника (для младшей группы). Выдача «Карты одарённости».

#### Критерии оценки защиты проекта:

| Критерий                                    | Вес | Описание                                                   |
|---------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------|
| Чёткость гипотезы и соответствие ей выводов | 30% | Гипотеза сформулирована, доказана или опровергнута         |
| Глубина искусствоведческого анализа         | 30% | Использование терминов (композиция, колорит, ракурс и др.) |
| Логика и структура выступления              | 20% | Понятное введение, основная часть, заключение              |
| Умение отвечать на вопросы (апелляция)      | 20% | Аргументированность, уверенность                           |

**Итоговое тестирование ( по желанию / для диагностики) — см. Приложение №3.**

#### Протокол результатов аттестации обучающихся

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **4.1. Материально-технические условия реализации программы**

- Учебное помещение для осуществления образовательной деятельности, оснащённое материально-техническим оборудованием;
- Компьютер/ноутбук — 1;
- Звуковые колонки — 1;
- Проектор / интерактивная панель — 1;
- Доступ в интернет (для виртуальных экскурсий, работы с сайтами музеев, Arzamas, культура.рф);
- Канцелярские принадлежности (карандаши, фломастеры, ручки, бумага, ватманы, скотч, клей, линейки, ластик);
- Раздаточные материалы: репродукции картин (распечатки), карточки с заданиями, шаблоны «Карты одарённости», бланки анализа.

### **4.2. Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, соответствующее направленности реализуемой программы (искусствоведение, культурология, педагогика). Возможно привлечение педагога-организатора для проведения досугового блока (12:00–12:45).

### **4.3. Учебно-методическое обеспечение программы**

| <b>№</b> | <b>Название темы</b>        | <b>Методы и приемы</b>             | <b>Название и форма методического материала</b>                                        |
|----------|-----------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Диагностико-культурный блок | Словесные, наглядные, практические | Презентации «Виды искусства», «Архитектура», карточки для игры «Угадай вид искусства»  |
| 2.       | Живопись                    | Анализ, сравнение                  | Репродукции Левитана, Васнецова, Караваджо, Рубенса; шаблон карточки анализа           |
| 3.       | Архитектура                 | Виртуальная экскурсия              | Ссылки на виртуальные туры Лувра, собора Парижской Богоматери; фото чеченских башен    |
| 4.       | Театр и сценография         | Просмотр, обсуждение, игра         | Фрагменты спектаклей (кукольный, драматический); задания на театральную игру           |
| 5.       | Олимпиадные форматы         | Решение заданий, атрибуция         | Подборка заданий ВсОШ прошлых лет (школьный/муниципальный этап) с сайта vos.cpm.moscow |
| 6.       | Кино как искусство          | Анализ кадра, просмотр             | Короткометражка «Мост», фрагмент из Тарковского; таблица                               |

|     |                        |                            |                                                                            |
|-----|------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|     |                        |                            | «Язык кино»                                                                |
| 7.  | ДПИ и орнамент         | Практическая работа, эскиз | Изображения хохломы, гжели, чеченского истинга; план создания орнамента    |
| 8.  | Виртуальный музей      | Самостоятельная работа     | Ссылки на GoogleArts&Culture, Третьяковскую галерею; шаблон карточки       |
| 9.  | Проектная деятельность | Консультации, питч-сессия  | Бланк проекта, критерии оценки, карта выбора темы                          |
| 10. | Научный бой            | Командная игра             | Карточки заданий (атрибуция, сравнение, «найди ошибку»)                    |
| 11. | Региональный день      | Групповая работа, постер   | Фото/видео башен, мечетей, костюмов, орнаментов Чечни; ватманы, фломастеры |
| 12. | Финальная защита       | Публичное выступление      | Протоколы оценки, «Карта одарённости», сертификаты                         |

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [vos.cpm.moscow/amxk](http://vos.cpm.moscow/amxk) — олимпиадные задания по МХК;
2. [arzamas.academy](http://arzamas.academy) — лекции, подкасты об искусстве;
3. [culture.ru](http://culture.ru) — гуманитарный просветительский проект;
4. [google.com/culturalinstitute](http://google.com/culturalinstitute) — виртуальный музей;
5. [plantarium.ru](http://plantarium.ru) — определитель растений (для региональной связи с орнаментом);
6. [100ballnik.com](http://100ballnik.com) — олимпиадные задачи по экологии и биологии (межпредметные связи).

#### **Литература:**

1. Гомбрих Э. «История искусства»;
2. Данилова Г.И. «Искусство» (учебники для 5–11 классов);
3. Емохонова Л.Г. «Мировая